

Balagarh Bijoy Krishna Mahavidyalaya

Department of Bengali

CBCS Course Plan (With Effective from 2017-18 onwards)

Bengali Honours Course Structure						
Semester	Course	Theory Marks	Internal Assessment	Students' Attendance	Total Marks	Credit
1st	CC-1	60	10	05	75	06
	CC-2	60	10	05	75	06
2nd	CC-3	60	10	05	75	06
	CC-4	60	10	05	75	06
	AECC-2	40	10	---	50	02
3rd	CC-5	60	10	05	75	06
	CC-6	60	10	05	75	06
	CC-7	60	10	05	75	06
	SEC-1	40	10	---	50	02
4th	CC-8	60	10	05	75	06
	CC-9	60	10	05	75	06
	CC-10	60	10	05	75	06
	SEC-2	40	10	---	50	02
5th	CC-11	60	10	05	75	06
	CC-12	60	10	05	75	06
	DSE-1	60	10	05	75	06
	DSE-2	60	10	05	75	06
6th	CC-13	60	10	05	75	06
	CC-14	60	10	05	75	06
	DSE-3	60	10	05	75	06
	DSE-4	60	10	05	75	06

Total Courses : 21 Total Credits : 114					
---	--	--	--	--	--

প্রথম সেমেস্টার				
কোর্স	বিষয়	শিক্ষক	ক্লাস	বিশেষ শিক্ষণ- পদ্ধতি
CC1 - বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুসারী সাহিত্য (ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত) ; চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্য প্রভাব (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচন্দাস) ; বৈষ্ণব পদাবলী ও তার প্রধান প্রধান কবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস), চট্টগ্রাম রোসাও রাজসভার সাহিত্য (আলাওল, দৌলত কাজী); নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ; ময়মনসিংহ গীতিকা	ড. অসীমা হালদার	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
	মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনি পরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজমাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী) ; শিবায়ন কাব্য (কামেশ্বর ভট্টাচার্য) ; ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অনঙ্গদামঙ্গল	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	পিপিটি - ১

	কাব্য ; শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত); বাউল গান সম্পর্কিত ধারণা (লালন ফকির)।			
CC2-ছন্দ ও অলংকার	ছন্দ ১) ছন্দ শেখার প্রাক্ কথন- ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর বা দল, মাত্রা বা কলা, শ্বাসাঘাত বা প্রস্বর, ছেদ ও যতি, পর্ব ও পর্বাঙ্গ,চরণ,মিল ইত্যাদি। ২) ছন্দের শ্রেণি ও বৈশিষ্ট্য - মিশ্রকলাবৃত্ত,কলাবৃত্ত,দলবৃত্ত। এছাড়াও পয়ার,মহাপয়ার,অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ,সনেট ইত্যাদি। ৩) ছন্দ নির্ণয় ও ছন্দলিপি।	ড. সুস্মিতা দাস	৩০	পিপিটি - ১
	শব্দালংকার : অনুপ্রাস,যমক, শ্লেষ বক্রোক্তি অর্থালংকার : উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক,অপহুতি, সন্দেহ,নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান,ব্যতিরেক,সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি,বিষম, অসঙ্গতি,ব্যাজস্তুতি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত)	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
দ্বিতীয় সেমেস্টার				
CC-3 : পদাবলি সাহিত্য : বৈষ্ণব পদাবলী,শাক্ত পদাবলী	বৈষ্ণব পদাবলী	ড. সুস্মিতা দাস	৩০	পিপিটি - ১ অ্যাসাইনমেন্ট ১
	শাক্ত পদাবলী	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২

CC 4 রামায়ণ ও অন্নদামঙ্গল	রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড)	ড. অসীমা হালদার	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
	অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড)	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	পিপিটি - ১

তৃতীয় সেমেস্টার

CC5 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১ - ১৯৫০)	১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১ - ১৯৫০) বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশ আলোচনা সূত্রে নির্বাচিত প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির অবদান : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ। ৪) নাটক : বাংলা নাটকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কিত ধারণা : মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ও রবীন্দ্রনাথ; ঠাকুরের নাটক রচনায় অবদান, ভারতীয় গণনাট্য সংঘের ভূমিকা।	ড. অসীমা হালদার	৩০	পিপিটি - ১
--	---	--------------------	----	------------

	<p>৫) প্রবন্ধ : অক্ষয় কুমার দত্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ।</p>			
	<p>২) কবিতা (উল্লিখিত ব্যক্তির অবদান-সম্পর্কিত আলোচনা) : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।</p> <p>৩) কথাসাহিত্য : কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্য সম্পর্কিত আলোচনা।</p>	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
CC6 : ভাষাতত্ত্ব	<p>১) বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ।</p> <p>২) প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা ও আধুনিক বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য ও সাধারণ লক্ষণ।</p> <p>৪) ধ্বনিতত্ত্ব বা Phonology.</p> <p>৫) বাক্যতত্ত্ব বা Syntax.</p> <p>৬) বাংলা উপভাষা বা Dialect.</p>	ড. সুস্মিতা দাস	৬০	পিপিটি - ১

CC 7: উনিশ শতকের কাব্য	বীরাঙ্গনা কাব্য - মাইকেল মধুসূদন দত্ত	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	পিপিটি - ১
	সারদামঙ্গল - বিহারীলাল চক্রবর্তী	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
SEC 1 বাংলা ব্যাকরণ	পদ পরিচয়, সন্ধি, সমাস, কারক, বিভক্তি, বাচ্য ও বাক্য পরিবর্তন।	ড. সুস্মিতা দাস	২০	ক্লাস টেস্ট - ১
চতুর্থ সেমেস্টার				
CC 8: কবিতা	রবীন্দ্রনাথের কবিতা	ড. সুস্মিতা দাস	৩০	পিপিটি - ১
	আধুনিক বাংলা কবিতা	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
CC 9: উপন্যাস	চন্দ্রশেখর -- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	পিপিটি - ১
	গণদেবতা -- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	ড. সুস্মিতা দাস	৩০	পিপিটি - ১ অ্যাসাইনমেন্ট ১

CC 10 : নাটক	নীলদর্পণ -- দীনবন্ধু মিত্র, শারদোৎসব -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ড. অসীমা হালদার	৬০	পিপিটি - ১
SEC 2 : রচনাশক্তির নৈপুণ্য	১) ব্যক্তিগত ব্যবহারিক প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন। ২) সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা। ৩) অনুচ্ছেদ রচনা। ৪) ভাবার্থ ও ভাব-সম্প্রসারণ।	ড. অসীমা হালদার	২০	ক্লাস টেস্ট - ১
পঞ্চম সেমেস্টার				
CC11: গল্প	গল্পগুচ্ছ	ড. সুস্মিতা দাস	৩০	পিপিটি - ১ ভিডিও -- ১
	একালের গল্প	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	পিপিটি - ১ অ্যাসাইনমেন্ট ১
CC 12: প্রবন্ধ ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব	প্রবন্ধ সংকলন	ড. অসীমা হালদার	৩০	ক্লাস টেস্ট - ১
	কাব্যজিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২

DSE 1: উনিশ শতকের বাংলা কাব্য ও প্রবন্ধ	কাব্য	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	ক্লাস টেস্ট - ১
	প্রবন্ধ	ড. সুস্মিতা দাস	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
DSE 2 : উনিশ শতকের বাংলা নাটক ও কথাসাহিত্য	নাটক	ড. অসীমা হালদার	৩০	ক্লাস টেস্ট - ১
	কথাসাহিত্য	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
ষষ্ঠ সেমেস্টার				
CC13 সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	পিপিটি - ১ ভিডিও -- ১
	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	ক্লাস টেস্ট - ১
CC14 : সাহিত্যের রূপ -রীতি ও সংরূপ	১) সাহিত্যের রূপ -রীতি- ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম,স্যুরিয়ালিজম,এপিক,লিরিক, ট্রাজেডি, কমেডি ফার্স। ২) সাহিত্যের সংরূপ সংক্রান্ত ধারণা - বাংলা কবিতা, নাটক,	ড. সুস্মিতা দাস	৬০	পিপিটি - ১, টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২

	উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ ইত্যাদির স্বরূপ, উদ্ভব, বিকাশ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।			
DSE 3 বিশ শতকের (স্বাধীনতা পূর্ব) বাংলা গল্প ও উপন্যাস		ড. অসীমা হালদার	৬০	ক্লাস টেস্ট - ১
DSE 4: সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য	সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	ক্লাস টেস্ট - ১
	লোকসাহিত্য	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	পিপিটি - ১

Bengali General Course						
Semester	Course	Theory Marks	Internal Assessment	Students' Attendance	Total Marks	Credit
1st	CC-1A	60	10	05	75	06
2nd	CC-1B	60	10	05	75	06
	CC(L2-1)	60	10	05	75	06
	AECC-2	40	10	---	50	02
3rd	CC-1C	60	10	05	75	06
	SEC-1	40	10	---	50	02
4th	CC-1D	60	10	05	75	06
	CC(L2-2)	60	10	05	75	06
	SEC-2	40	10	---	50	02
5th	DSE1-A	60	10	05	75	06
	GE-1	60	10	05	75	06
	SEC-3	40	10	---	50	02

6th	DSE-1B	60	10	05	75	06
	GE-2	60	10	05	75	06
	SEC-4	40	10	---	50	02
Total Course : 15				Total Credits : 70		

প্রথম সেমেস্টার				
কোর্স	বিষয়	শিক্ষক	ক্লাস	বিশেষ শিক্ষণ- পদ্ধতি
CC-1/A প্রবন্ধ সাহিত্য :বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় :মনুষ্য ফল, বসন্তের কোকিল, বিড়াল, আমার দুর্গোৎসব, আমার মন।	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর :কাব্যের উপেক্ষিতা, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের উদ্দেশ্য, রঙ্গমঞ্চ, লোকহিত।	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	পিপিটি - ১
দ্বিতীয় সেমেস্টার				
CC-1B গল্প: প্রভাতকুমার ও শরৎচন্দ্র	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়: বাজীকর, ভিখারি সাহেব, রসময়ীর রসিকতা, দেবী, বলবান জামাতা।	ড. সুস্মিতা দাস	৩০	পিপিটি - ১ অ্যাসাইনমেন্ট ১

	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : মন্দির, অভাগীর স্বর্গ, মহেশ,মামলার ফল, রামের সুমতি।	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
MIL (L2-1) বাংলা ছোট গল্প	১)আদরিনী : প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় ২)তারিণী মাঝি :তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ৩)মৌরীফুল: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪)হারানের নাতজামাই: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ৫) তাজমহল: বনফুল	ড. প্রসেনজিৎ বসু	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২ পিপিটি - ১
AECC -2	ভাষা অংশ ১) বোধ পরীক্ষা : নিম্নলিখিত পাঁচটি প্রবন্ধ ক) স্বদেশী সমাজ -রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) বাঙ্গলা ভাষা- স্বামী বিবেকানন্দ গ) বই পড়া:প্রমথ চৌধুরী ঘ) স্ত্রী জাতির অবনতি- বেগম সাখাওয়াত হোসেন ঙ)অপবিজ্ঞান -রাজশেখর বসু। ২) সংবাদপত্রে প্রতিবেদন রচনা। ৩) ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ।	ড.সুমিত্রা দাস		

	<p>সাহিত্য অংশ:</p> <p>কবিতার ভাব সৌন্দর্য বিশ্লেষণ- নৈবেদ্য কাব্যের নির্বাচিত চারটি কবিতা।</p> <p>ছোটগল্প -রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছুটি, বলাই, মণিহারী।</p>	ড. অসীমা হালদার		
তৃতীয় সেমেস্টার				
CC 1C :		ড. অসীমা হালদার	৩০	পিপিটি - ১
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	<p>চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাস ওঝা, কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তী, কাশীরাম দাস, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, ভারতচন্দ্র, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গদ্যচর্চা, রাজা রামমোহন রায় বিদ্যাসাগর।</p>			
	<p>উপন্যাস -বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র নাটক -মধুসূদন, গিরিশচন্দ্র, বিজন ভট্টাচার্য।</p> <p>ছোটগল্প- রবীন্দ্রনাথ</p> <p>প্রবন্ধ -রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী কবিতা -জীবনানন্দ দাশ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।</p>	ড. সুস্মিতা দাস	৩০	টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২
SEC 1 বাংলা ব্যাকরণ	<p>পদ পরিচয়, সন্ধি, সমাস, কারক, বিভক্তি, বাচ্য ও বাক্য পরিবর্তন।</p>	ড. সুস্মিতা দাস	২০	ক্লাস টেস্ট - ১

চতুর্থ সেমেস্টার

<p>CC 1/D ভাষাতত্ত্ব</p>	<p>১)বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ ; প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলার কালনির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।</p> <p>২) বাংলা শব্দ ভান্ডার।</p> <p>৩) সাধু ও চলিত ভাষা।</p> <p>৪)বাংলা উপভাষার সাধারণ পরিচয়।</p>	<p>ড. সুস্মিতা দাস</p>		<p>পিপিটি - ১ টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২</p>
<p>CC(L2-2) বাংলা কবিতা</p>	<p>বলাকা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বনলতা সেন -জীবনানন্দ দাশ আমার কৈফিয়ৎ - নজরুল ইসলাম বিরহ -অন্নদাশঙ্কর রায় প্রার্থনা -অজিত দত্ত মহুয়ার দেশ -সমর সেন কান্তে -দীনেশ দাস পরান মাঝি হাক দিয়েছে -রাম বসু বাবরের প্রার্থনা -শঙ্খ ঘোষ অবনী বাড়ি আছ- শক্তি চট্টোপাধ্যায়।</p>	<p>অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়</p>	<p>৬০</p>	<p>পিপিটি - ১</p>
<p>SEC 2 : রচনাশক্তির নৈপুণ্য</p>	<p>১) ব্যক্তিগত ব্যবহারিক প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন। ২) সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা।</p>	<p>ড. অসীমা হালদার</p>	<p>২০</p>	<p>ক্লাস টেস্ট - ১</p>

	৩) অনুচ্ছেদ রচনা। ৪) ভাবার্থ ও ভাব-সম্প্রসারণ।			
পঞ্চম সেমেস্টার				
DSE 1A উনিশ শতকের বাংলা উপন্যাস / বাংলা গল্প	উনিশ শতকের বাংলা উপন্যাস- উনিশ শতকে বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বঙ্কিমযুগের বাংলা উপন্যাসের বিষয় ও আঙ্গিক গত সাধারণ লক্ষণ, বঙ্কিম যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় ঔপন্যাসিক ও তাদের উপন্যাস বিষয়ে আলোচনা	ড. অসীমা হালদার	৩০	পিপিটি - ১ ভিডিও -- ১
	উনিশ শতকের বাংলা গল্প- উনিশ শতকের বাংলা গল্পের ক্রমবিকাশ, এই পর্বের বাংলা গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ, বঙ্কিম যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় গল্পকার ও তাদের গল্প বিষয়ে আলোচনা।	অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়	৩০	পিপিটি - ১ অ্যাসাইনমেন্ট ১
GE 1 উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ	১) উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের উদ্ভব বিকাশ ও বিবর্তন, ২) বিষয় ও আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য, ৩) প্রতিনিধি স্থানীয় প্রাবন্ধিক ও তাঁদের প্রবন্ধ বিষয়ক সাধারণ আলোচনা।	No student enrolled		
SEC-3 প্রবন্ধ ও প্রতিবেদন রচনা।	প্রবন্ধ ও প্রতিবেদন রচনা।	ড. অসীমা হালদার		ক্লাস টেস্ট - ১ টিউটোরিয়াল ক্লাস -- ২

ষষ্ঠ সেমেস্টার

<p>DSE 1B</p> <p>উনিশ শতকের বাংলা নাটক/ প্রবন্ধ</p>	<p>উনিশ শতকের বাংলা নাটক-</p> <p>১) উনিশ শতকের বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিবর্তন,</p> <p>২) প্রাক সাধারণ রঙ্গালয়ের যুগে প্রতিনিধিস্থানীয় নাট্যকার ও তাঁদের নাটকের সাধারণ আলোচনা।</p> <p>৩) সাধারণ রঙ্গালয়ের যুগের বাংলা নাট্যকার ও তাঁদের নাটকের সাধারণ আলোচনা</p>	<p>ড. অসীমা হালদার</p>	<p>৩০</p> <p>৩০</p>	<p>পিপিটি - ১</p> <p>ভিডিও -- ১</p> <p>ক্লাস টেস্ট - ১</p>
<p>GE2</p> <p>উনিশ শতকের বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য ও চিঠিপত্র</p>	<p>১) উনিশ শতকের বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য ও চিঠিপত্রের বিকাশ ও বিবর্তন,</p> <p>২) প্রতিনিধি স্থানীয় সাহিত্যিকদের ভ্রমণসাহিত্য ও চিঠিপত্র সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা।</p>	<p>No student enrolled</p>		
<p>SEC-4</p> <p>ব্যবহারিক বাংলা চর্চা ও অনুবাদ চর্চা</p>	<p>পত্ররচনা, প্রতিবেদন, অনুচ্ছেদ</p> <p>অনুবাদচর্চা : কারণ, বিকাশ, প্রকারভেদ, আক্ষরিক অনুবাদ, ভাবানুবাদ, কবিতার অনুবাদ, অনুবাদের সমস্যা, সমাধান।</p>	<p>অধ্যাপক পার্থ চট্টোপাধ্যায়</p>	<p>৬০</p>	<p>ক্লাস টেস্ট - ১</p>